



**Premio
de Ensayo
Isabel
Polanco
2011**



Fundación Santillana



Feria
Internacional
del Libro
de Guadalajara®

CARLOS GRANÉS MAYA
GANA EL PREMIO DE ENSAYO
ISABEL POLANCO

por su obra

El puño invisible

Arte, revolución y un siglo de cambios culturales

Carlos Granés Maya ha resultado ganador de la III edición del Premio Internacional de Ensayo Isabel Polanco que se ha fallado hoy en la ciudad de Guadalajara, México. El jurado, presidido por Fernando Savater e integrado por Héctor Abad Faciolince, José Balza, Rafael Rojas, Margarita Valencia y Gonzalo Celorio, en calidad de secretario permanente, ha otorgado el galardón a Granés Maya por «la importancia del tema que aborda y de la tesis que sustenta, por la amplitud y la profundidad de la documentación que subyace en la obra y la creatividad con que la maneja, por la calidad de su escritura —rica, amena, apasionante—».

Asimismo el jurado destacó que la obra «hace un recuento narrativo de las vanguardias occidentales del siglo XX, desde el futurismo hasta la postmodernidad. Con agilidad cinematográfica, Granés Maya le presenta al lector, escena tras escena, los principales episodios, muchos de ellos verdaderos escándalos, que ha vivido el arte moderno a lo largo de su historia».

El Premio, dotado con cien mil dólares y una escultura del artista canario Martín Chirino, quiere reconocer y destacar la importancia del ensayo como género de reflexión y conocimiento. En esta convocatoria se recibieron 146 manuscritos inéditos provenientes de los siguientes países: Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, España, Estados Unidos, México, Puerto Rico y Venezuela. El tema de esta segunda edición —cuya convocatoria se cerró el 15 de julio de 2011—, ha sido **LIBRE** y las obras presentadas debieron contener uno o varios ensayos literarios que agrupados de forma orgánica configuraran un libro unitario.

La ceremonia de entrega se celebrará en el mes de noviembre en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, donde se presentará esta obra, editada por Taurus, con una distribución global en América Latina, España y Estados Unidos prevista para el mes de diciembre.

La Feria del Libro de Guadalajara, en colaboración con la Fundación Santillana, instituyó, en junio de 2008, el Premio de Ensayo Isabel Polanco en honor de quien fuera consejera delegada de Grupo Santillana y se distinguió por su vinculación con Iberoamérica y por el enorme impulso que dio a la actividad editorial del Grupo. En la última edición del Premio resultó ganador el académico Humberto López Morales (Cuba, 1936) por su obra *La andadura del español por el mundo*.



Carlos Granés Maya

(Bogotá, 1975) estudió Psicología en la Universidad Javeriana de Bogotá y posteriormente se doctoró en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid. Entre 1998 y 1999 trabajó en un proyecto de investigación, vinculado a la Secretaría de Educación de Bogotá, cuyo fin era elaborar un test de desarrollo moral para niños de primaria. Durante esos años también fue docente de la Facultad de Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, experiencia que aprovechó para iniciar la investigación que luego se convertiría en su trabajo doctoral. En 1999 viajó a Madrid, ciudad en la que actualmente reside, para cursar estudios de doctorado en la Universidad Complutense. Durante el año académico 2003-2004 estuvo becado en la Universidad de Berkeley, California, donde finalizó su tesis sobre el proceso de creación de un grupo de artistas bogotanos, a la que posteriormente se le otorgó la máxima calificación (cum laude) y el Premio Extraordinario de Doctorado. En 2008, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) publicó en Madrid *La revancha de la imaginación. Antropología de los procesos de creación: Mario Vargas Llosa y José Alejandro Restrepo*, un libro que comparaba los procesos de creación de un escritor y un vídeo-artista. En 2009 seleccionó y prologó los artículos de Mario Vargas Llosa reunidos en el volumen *Sables y Utopías. Visiones de América Latina*, publicados por la editorial Aguilar. Lo componían más de cincuenta ensayos sobre política y cultura latinoamericana, que mostraban la evolución ideológica de Vargas Llosa. Otros ensayos suyos han aparecido en *Antropología: Horizontes estéticos*, publicado por Anthropos en 2010, y en la recopilación *Pensar la realidad* (2011), que reúne los mejores ensayos publicados en la revista *Letras Libres*. Desde 2006 es colaborador habitual de esta revista, y desde 2010 publica ensayos sobre literatura en la sección de cultura del diario *O Estado de Sao Paulo*. Ha dado conferencias sobre literatura y arte en distintas universidades e instituciones culturales de Colombia, España y Argelia. Durante los últimos cinco años ha trabajado como traductor para las editoriales Jinglez, El País-Aguilar y La

Fábrica. Actualmente es asistente de dirección de la Cátedra Mario Vargas Llosa, un proyecto vinculado a la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, que pretende promover la literatura, las ideas y la cultura en América Latina y España.

El puño invisible

Arte, revolución y un siglo de cambios culturales

Al comenzar el siglo XX, en la apacible y neutral Suiza convivieron dos grupos de revolucionarios: los primeros —bajo la férula de Lenin— se proponían transformar la sociedad, la economía y la política gracias a una revolución que daría vida a un nuevo mundo donde la propiedad privada terminaría por diluirse y desaparecer; los segundos —agrupados en el dadaísmo— también se preparaban para una revolución con un objetivo absolutamente distinto: “transformar las mentes, las costumbres, los valores y la forma de vivir de las personas”.

De esta manera, al decir del autor de *El puño invisible*, si bien es cierto que estas revoluciones nacieron casi juntas y casi en el mismo sitio, ambas tuvieron distintos desenlaces: la revolución socialista terminó derrumbándose en los años ochenta tras la caída del Muro de Berlín y el colapso de la Unión Soviética, mientras que la segunda, la de las vanguardias, se enfrentó a un destino paradójico: a pesar de que cada una de las batallas utópicas que emprendieron los distintos grupos y personajes sólo condujo a la derrota, sus acciones lograron imponerse, ganar adeptos, y transformar las escalas de valores e influir en las elecciones vitales.

La impronta que dejaron las vanguardias —más allá de sus propuestas específicas y sus hallazgos— sigue haciéndose presente en las sociedades, pues muchas de ellas están marcadas por la búsqueda de experiencias fuertes, espectáculos excitantes, aventuras transgresoras y actitudes rebeldes, una serie de características que muestran la herencia del legado vanguardista que invita a “vivir la vida como si fuera una eterna fiesta, una *soirée* turbulenta y excitante”.

Con estas ideas —la revolución, la herencia y la invitación a vivir la vida de una cierta manera— el autor de *El puño invisible* ofrece en su ensayo un recorrido por las distintas vanguardias, desde la irrupción de Marinetti y el futurismo hasta los “jóvenes indignados” que —en mayo de 2011— protagonizaron en Madrid una revuelta pacífica que se enfrentó a la “racha de optimismo que siguió a la muerte de Franco”.

El largo recorrido de poco más de un siglo que se muestra en *El puño invisible* no sólo ofrece al lector una suerte de recuento de las corrientes vanguardistas y sus protagonistas, sino que también se adentra en los distintos espacios donde ellas se han hecho presentes: las artes plásticas —con Duchamp a la cabeza—, la literatura —desde el dadá hasta los *beats* y las obras más o menos recientes—, las propuestas educativas —como Sumerhill—, la música experimental y “popular” —como ocurre con los trabajos de John Cage y los discos de los Sex Pistols— e, incluso, movimientos sociales como el “*hippismo*” y ciertos análisis “sociológicos” como el situacionismo. Esta trayectoria se muestra en dos periodos: el primero de ellos va de comienzos del siglo XX a 1968, mientras que el segundo parte de este año de revueltas juveniles para llegar a nuestros días.

Miembros del jurado

PRESIDENTE DEL JURADO:

Fernando Savater

SECRETARIO GENERAL PERMANENTE:

Gonzalo Celorio

Héctor Abad-Faciolince

José Balza

Rafael Rojas

Margarita Valencia

Fernando Savater

Nació en San Sebastián en 1947. Es uno de los intelectuales españoles de mayor prestigio, nacional e internacional. Trabajó como profesor en las facultades de Ciencias Políticas y de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid, de donde fue apartado de la docencia en 1971 por razones políticas. También fue profesor de Ética y Sociología de la UNED. Fue catedrático de Ética en la Universidad del País Vasco durante más de una década. En octubre de 2008 se jubiló de su cátedra de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido galardonado con un sinnúmero de premios tanto en España como en otros países de la Unión Europea, Asia, Estados Unidos y América Latina; entre ellos: el Premio Nacional de Ensayo en 1982, el VIII Premio Anagrama de ensayo y el Premio Ortega y Gasset de periodismo. Milita en la iniciativa ciudadana BASTA YA y, en nombre de ésta, recibió el Premio Sajarov de los derechos humanos en diciembre de 2000. Es autor de libros de ensayo político, filosófico y literario; novelas, narraciones y obras de teatro; varios de ellos traducidos al inglés, francés, sueco, italiano, portugués, alemán, japonés, danés y chino mandarín. Entre sus obras sobresalen: *Ética para Amador*, *Política para Amador*, *El arte de educar*, *El contenido de la felicidad* y *La escuela de Platón*. Colabora habitualmente en el diario *El País* y es codirector, desde su fundación, de la revista *Claves para la Razón Práctica*.

Gonzalo Celorio

Escritor (narrador, ensayista y cronista), profesor de literatura hispanoamericana y difusor de la cultura. Estudió lengua y literatura hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde es profesor de tiempo completo. Ha dictado cursos en otras instituciones: El Colegio de México, la Universidad Iberoamericana, la Universidad de La Habana, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Pedro de Olavide de Sevilla, la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y la Universidad de Alcalá de Henares. Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua y miembro correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Cubana de la Lengua. Entre otras distinciones, recibió el Premio Universidad Nacional en el campo

de la Creación Artística y la Extensión de la Cultura y el Premio Nacional de Ciencias y Artes en Lingüística y Literatura 2010.

Ha publicado tres novelas, siete libros de ensayo y uno de “varia invención”, los cuales han sido traducidos al inglés, francés, italiano, portugués y griego. Fue director de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, director de la Facultad de Filosofía y Letras y coordinador del Consejo Académico de las Humanidades y de las Artes de la UNAM, y director general del Fondo de Cultura Económica. Actualmente es secretario de la Academia Mexicana de la Lengua.

Héctor Abad-Faciolince

Escritor y periodista colombiano. Ha recibido el Premio Nacional de Cuento (1981), el Premio Casa de América de Madrid (2000) y dos veces el Premio Simón Bolívar de Periodismo de Opinión (1998 y 2006), entre otros reconocimientos.

Fue director de la *Revista Universidad de Antioquia*, dirigió la colección “Celeste de literatura” en la Editorial Universidad de Antioquia y fue director del Fondo Editorial de la Universidad EAFIT.

Ha sido columnista de las revistas *Semana*, *Cambio* y *El Malpensante*. Es columnista dominical de *El Espectador* (Bogotá) y comentarista habitual de *El País* (Madrid).

Entre sus novelas están *Asuntos de un hidalgo disoluto* (1994), *Fragmentos de amor furtivo* (1998), *Basura* (2000, Premio Casa de América de Narrativa Innovadora) y *Angosta* (2004, mejor novela extranjera publicada en China en 2005). Ha publicado también los libros de ensayos breves, *Palabras sueltas* (2002) y *Las formas de la pereza* (2007); el volumen de relatos *El amanecer de un marido* (2008); y otros cuatro de género incierto, *Tratado de culinaria para mujeres tristes* (1997), *Oriente empieza en El Cairo* (2002), *El olvido que seremos* (2006, Premio Casa de América Latina Portugal 2010) y *Traiciones de la memoria* (Alfaguara, 2010).

José Balza

Ha publicado libros sobre teoría literaria, artes plásticas, crítica, cine, música y televisión. Sus relatos han sido traducidos al italiano, francés, inglés, alemán y hebreo. Ha dictado cursos, seminarios y conferencias en varias universidades, entre las cuales destacan: la Universidad Autónoma de México, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad de Salamanca, la Universidad de Viena, la Sorbonne de París y la Universidad de Nueva York. Fue profesor de la Universidad Central de Venezuela y recibió el Premio Nacional de Literatura en 1991. Es colaborador de revistas de América Latina, Estados Unidos y Europa. En 1984 condujo el programa de televisión “Texto y Figura”, transmitido por los canales 5 y 8 de Venezuela y por el Canal A, CUNY de Nueva York. Es Doctor Honoris Causa por la Universidad Central de Venezuela.

Sus novelas comprenden: *Marzo anterior* (1965), *Largo* (1968), *Setecientas palmeras plantadas en el mismo lugar* (1974), *D* (1977), *Percusión* (1982), *Media noche en video: 1/5* (1988), *Después Caracas* (1995) y la novela breve *Un Hombre de Aceite* (2008). Entre sus libros de

cuentos destacan: *La mujer de espaldas* (1968), *Órdenes* (1970), *Un rostro absolutamente* (1982), *La mujer porosa* (1996) y *El doble arte de morir* (2008); y entre los libros de ensayo: *Este mar narrativo* (1960-1987), *Iniciales* (1989), *Espejo espeso* (1997), *Observaciones y aforismos* (2005), *Ensayos crudos* (2006) y *Red de autores hispanoamericanos* (2011).

Rafael Rojas

(Santa Clara, Cuba, 1965). Historiador y ensayista cubano radicado en México. Licenciado en Filosofía por la Universidad de la Habana y Doctor en Historia por El Colegio de México, es autor, entre otros títulos, de *Cuba mexicana. Historia de una anexión imposible* (SRE, 2001), Premio Matías Romero de Historia Diplomática); *La escritura de la independencia. El surgimiento de la opinión pública en México* (Taurus, 2003); *La Independencia. Los libros de la patria* (FCE, 2008), en colaboración con Antonio Annino; y *Tumbas sin sosiego. Revolución, disidencia y exilio intelectual cubano*, Premio Anagrama de Ensayo 2006. Obtuvo la beca otorgada por la Fundación Rockefeller para realizar una investigación sobre los temas de la identidad, la soberanía y la reconciliación nacional cubanas en 1996 y la beca Tinker de la Universidad de Austin, Texas. Ha sido profesor visitante en las universidades de Princeton, Columbia y Austin. Actualmente se desempeña como director de la División de Historia del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), en la ciudad de México. En 2009 recibió el **Premio de Ensayo Isabel Polanco** por *Las repúblicas de aire*.

Margarita Valencia

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de los Andes con Maestría en Estudios Políticos de la Universidad Javeriana. También realizó estudios de doctorado en el Departamento de Filología Clásica e Indoeuropea de la Universidad de Salamanca, España. Ha sido directora de la Biblioteca Nacional de Colombia; gerente y editora de Carlos Valencia Editores; directora editorial de la División de Literatura y Ensayo de Grupo Editorial Norma; directora de Unibiblos, la editorial de la Universidad Nacional de Colombia; gerente del proyecto Bogotá, Capital Mundial del Libro 2007; y coordinadora del proyecto editorial Libro al viento, de Bogotá. Posee además amplia experiencia como docente e investigadora. Sus columnas y comentarios sobre libros han sido publicados en *Guión* (revista de la cual fue coordinadora editorial), en el periódico *La Prensa* y en las revistas *El Malpensante*, *Cambio*, *Horas*, *Arcadia* y *Trama & Texturas*. Algunos de sus ensayos literarios se publicaron en *Palabras desencadenadas* (Granada, La Veleta, 2010). Entre sus traducciones recientes habría que mencionar *Genios*, de Harold Bloom; y *Desde el país de nunca jamás*, de Alma Guillermoprieto. Actualmente dirige el programa de radio “Los libros”, que se transmite para toda Colombia.

Acta del jurado

Guadalajara, Jal., a 8 de octubre de 2011

El 8 de octubre de 2011 se reunió en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, el jurado del Premio Internacional de Ensayo Isabel Polanco, presidido por Fernando Savater, de España, e integrado por Héctor Abad Faciolince, de Colombia; José Balza, de Venezuela; Rafael Rojas, de Cuba; Margarita Valencia, de Colombia; y Gonzalo Celorio, quien funge como secretario permanente, de México.

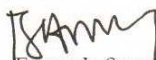
Tras deliberar sobre los trabajos finalistas de la tercera edición del Premio, determinó, por unanimidad, otorgárselo a

CARLOS GRANÉS MAYA,

quien, bajo el seudónimo de *Stiller*, presentó un trabajo titulado
EL Puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales.

Se trata de un ensayo de largo aliento que hace un recuento narrativo de las vanguardias occidentales del siglo XX, desde el futurismo hasta la postmodernidad. Con agilidad cinematográfica, Granés Maya le presenta al lector, escena tras escena, los principales episodios, muchos de ellos verdaderos escándalos, que ha vivido el arte moderno a lo largo de su historia. Aunque la narración es visual, como conviene a su objeto de reflexión preponderante, el libro no está desprovisto de una tesis de suma importancia para la historia cultural contemporánea, que es la siguiente: mientras las grandes revoluciones políticas del siglo XX fracasaron, la revolución cultural que las acompañó durante una buena parte del trayecto y que, aparentemente, debía cumplir un papel secundario o de legitimación simbólica, triunfó. En otras palabras, el sentido ideológico de las revoluciones del siglo XX parece rebasado por las democracias del siglo XXI, pero su presencia cultural ha sido asimilada por esas mismas democracias. Lo importante no es, pues, que la revolución cultural de la centuria pasada haya triunfado. Lo importante es saber qué consecuencias tiene ese triunfo en nuestra sociedad actual.

Por la importancia del tema que aborda y de la tesis que sustenta, por la amplitud y la profundidad de la documentación que subyace en la obra y la creatividad con que la maneja, por la calidad de su escritura –rica, amena, apasionante–, el jurado consideró que Carlos Granés Maya debía ser galardonado con el Premio Internacional de Ensayo Isabel Polanco 2011.

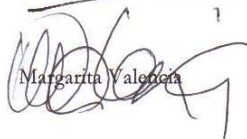

Fernando Savater
Presidente


Gonzalo Celorio
Secretario


Héctor Abad Faciolince


José Balza


Rafael Rojas


Margarita Valencia

El Premio

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México), en colaboración con la Fundación Santillana, instituyó, en junio de 2008, el Premio de Ensayo Isabel Polanco en honor de quien fue consejera delegada de Grupo Santillana y se distinguió por su vinculación con Iberoamérica y por el enorme impulso que dio a la actividad editorial del Grupo.

Al frente de Santillana, Isabel Polanco potenció todas las líneas de negocio y expandió notablemente las operaciones en ediciones generales (Alfaguara, Taurus y Aguilar) además de implantar Santillana en Brasil, con la compra en 2001 de la Editorial Moderna. La creación del Premio Alfaguara de Novela, el de mayor prestigio en América Latina, figura entre sus aportaciones.

El Premio de Ensayo Isabel Polanco, dotado con cien mil dólares y una escultura del artista canario Martín Chirino, reconoce y destaca la importancia del ensayo como género de reflexión y conocimiento. La composición del jurado irá cambiando en cada edición. En esta tercera convocatoria, ha estado presidido por el filósofo Fernando Savater, uno de los intelectuales españoles de mayor prestigio a nivel internacional y cuenta con Gonzalo Celorio, de la Academia de la Lengua Mexicana, como secretario permanente.

El fallo del premio se da a conocer desde la ciudad de Guadalajara, México, y la ceremonia de entrega tendrá lugar en la Feria Internacional del Libro de la misma ciudad el domingo 27 de noviembre de 2011, donde se presentará la obra ganadora editada por Taurus, con una distribución global que permitirá una comercialización conjunta en América Latina, España y Estados Unidos.

En esta convocatoria se recibieron 146 manuscritos inéditos, escritos en español, provenientes de los siguientes países: Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos, México, Puerto Rico y Venezuela.

Ediciones anteriores del Premio Isabel Polanco

2009

La primera edición de este premio fue presidida por Carlos Fuentes y el tema de la convocatoria fue las INDEPENDENCIAS DE AMÉRICA LATINA, su época, su evolución, su presente y su futuro, desde cualquier enfoque académico y metodológico.

La obra ganadora fue *Las repúblicas de aire* de Rafael Rojas.

2010

En la segunda edición, el presidente del jurado fue Ricardo Lagos y el tema de la convocatoria fue la LENGUA ESPAÑOLA, su unidad y su diversidad, su historia, su presente y su futuro, su relación con otras lenguas o su potencialidad literaria, cultural, económica, etc., desde cualquier enfoque académico y metodológico.

La obra ganadora fue *La andadura del español por el mundo* de Humberto López Morales.